

«УТВЕРЖДАЮ»**Директор
ФГБНУ «Федеральный институт
педагогических измерений»****О.А. Решетникова****« 09 » ноября 2022 г.****«СОГЛАСОВАНО»****Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе****С.В. Иванова****« 09 » ноября 2022 г.****Кодификатор****проверяемых требований к результатам освоения основной
образовательной программы среднего общего образования
и элементов содержания для проведения
единого государственного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ**

подготовлен федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Кодификатор**проверяемых требований к результатам освоения основной
образовательной программы среднего общего образования и элементов
содержания для проведения единого государственного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор показывает преемственность между положениями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712) и федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609, от 07.06.2017 № 506) по литературе.

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе».

В кодификатор не включены требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементы содержания, достижение которых не может быть проверено в рамках государственной итоговой аттестации.

Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе

Перечень требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования показывает преемственность требований к уровню подготовки выпускников на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни) по литературе и требований ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, достижение которых проверяется в ходе ЕГЭ.

Таблица 1

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы		
	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	ФГОС СОО	
		базовый уровень	углублённый уровень
<i>1</i>	<i>Знать/понимать:</i>		
1.1	образную природу словесного искусства	1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 4) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	1) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; 2) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; 3) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; 4) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; 5) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле
1.2	содержание изученных литературных произведений		
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции		
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений		
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений		
1.6	основные теоретико-литературные понятия		

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы		
	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	ФГОС СОО	
		базовый уровень	углублённый уровень
2	Уметь:		
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения	1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	1) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	2) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; 3) владение различными приемами редактирования текстов; 4) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; 5) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	6) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в худо-	7) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; 8) умение оценивать художественную

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы		
	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	ФГОС СОО	
		базовый уровень	углублённый уровень
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	жественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); 9) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	9) овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя		
2.9	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению		
2.10	писать сочинения на литературные темы		
3	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:		
3.1	для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной	1) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; 2) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы		
	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	ФГОС СОО	
		базовый уровень	углублённый уровень
		и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 7) овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	3) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; 4) владение различными приёмами редактирования текстов; 5) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; 6) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; 7) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; 8) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера
3.2	для участия в диалоге или дискуссии		9) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе, демонстрирует преемственность содержания раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)) (ПООП СОО).

Перечень элементов содержания содержит указания на включенные в ПООП три списка произведений, которые обозначены буквами: А, В и С. В ПООП даны следующие разъяснения.

«Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определённому принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В».

Структура контрольных измерительных материалов ЕГЭ (далее – КИМ ЕГЭ) по литературе учитывает следующие четыре способа представления литературного материала в названном перечне, различающиеся разной степенью детализации материала:

- 1) указан писатель и конкретное(-ые) произведение(-ия);
- 2) указан писатель и произведение с информацией в скобках (обзорное изучение или обзор) – так представлены, например, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»;
- 3) указан писатель, творчество которого обязательно для изучения, но не названы конкретные произведения (так представлено, например, творчество Н.С. Лескова и А.П. Платонова);
- 4) предложен список имён писателей.

Если в кодификаторе названо конкретное произведение, то следует обратить особое внимание на те произведения, которые выделены **полужирным** шрифтом. Так обозначены те эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию из списков, включённых в кодификатор, или из круга своего чтения при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 6 и 11 с учётом формулировки задания.

Перечень поэтов и стихотворений и носит открытый характер: в КИМ могут быть включены поэты и стихотворения, не названные в кодификаторе. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по указанным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Н.С. Лесков, А.П. Платонов, писатели XX – XXI в.). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х гг. (имена авторов новейшей отечественной литературы могут быть не названы в кодификаторе).

Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» в кодификаторе помечены кодом с дополнительным буквенным обозначением: 7.15.А и 7.15.Б, поскольку экзаменуемым предоставляется право выбора задания по одному из указанных произведений.

Таблица 2

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			В ПООП СОО базовый и углублённый уровни разведены по планируемым предметным результатам следующим образом: «Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер»
<i>I</i>	1.1	<p>Художественная литература как искусство слова</p> <p>Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.</p> <p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX вв.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика.</p>	<p>Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста (из подраздела ПООП СОО «Анализ художественного текста»).</p> <p><i>Перечень основных терминов и понятий (в том числе межпредметных), актуальных для ЕГЭ 2023 г., представлен в приложении 1 к кодификатору</i></p>

¹ В зависимости от формулировки заданий 6, 11, 12 экзаменуемый может опираться на произведения отечественной и зарубежной литературы разных эпох, не обозначенные в кодификаторе.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
		<p>Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.</p> <p>Деталь. Символ. Подтекст.</p> <p>Психологизм. Народность. Историзм.</p> <p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p> <p>Гипербола. Аллегория.</p> <p>Стиль.</p> <p>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Литературная критика</p>	
2	2.1	«Слово о полку Игореве» ²	А*

² Знаком «*» помечены элементы содержания, которые включены в ФК ГОС основного общего образования и указаны в ПООП СОО (списки А и В). Включение данных элементов содержания в кодификатор осуществлено в целях реализации следующих требований к результатам, сформулированным в ФГОС СОО:

- базовый уровень: 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- углублённый уровень: 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 6 и 11 с учётом формулировки задания.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
3	3.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»*	А*
	3.2	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»* и др.	В*
4	4.1	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»* и др.	В*
	4.2	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана»*, «Лесной царь»* и др.	В*
	4.3	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»*	А*
	4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня»*, «Узник»*, «Во глубине сибирских руд...»*, «Поэт»*, «К Чаадаеву»*, «Песнь о вещем Олеге»*, «К морю»*, «Няне»*, «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)*, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)*, «Пророк»*, «Зимняя дорога»*, «Анчар»*, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, «Зимнее утро»*, «Бессы»*, «Разговор книгопродавца с поэтом»*, «Туча»*, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, «Погасло дневное светило...»*, «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.	АВ*
	4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»*	А*
	4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	В*
	4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»*	А*
	4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...»*, «Тучи»*, «Нищий»*, «Из-под таинственной, холодной полумаски...»*, «Парус»*, «Смерть Поэта»*, «Бородино»*, «Когда волнуется желтеющая нива...»*, «Дума»*, «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)*, «Три пальмы»*, «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*, «И скучно и грустно»*, «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, «Родина»*, «Сон» («В полдневный жар в долине Даге-	АВ*

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
		стана...»), «Пророк»*, «Как часто, пёстрою толпою окружён...»), «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.	
	4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»*	В*
	4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»*	В*
	4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»*	А*
	4.12	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»*	А*
	4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»*	В*
	4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»*	А*
5	5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	А Пьеса «Гроза» В Пьеса «Бесприданница» С Пьесы: «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»
	5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	А Роман «Отцы и дети» В Роман «Дворянское гнездо» С Романы: «Рудин», «Накануне», повести: «Первая любовь», «Вешние воды», рассказ «Гамлет Щигровского уезда», статья «Гамлет и Дон Кихот»
	5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень»*, «Певучесть есть в морских волнах...»*, «С поляны коршун поднялся...»*, «Есть в осени первоначальной...»*, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»* и др.	В Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			<p>С</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Ещё в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...»*, «Одним толчком согнать ладью живую...»*, «Вечер»*, «Учись у них – у дуба, у берёзы...»*, «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.</p>	
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	<p>А</p> <p>Роман «Обломов»</p> <p>В</p> <p>Роман «Обыкновенная история»</p> <p>С</p> <p>Книга очерков «Фрегат “Паллада”», роман «Обрыв»</p>	
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка»*, «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога»*, «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			С Стихотворения: «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...» и др.
	5.7	Н.А. Некрасов. Поэма « Кому на Руси жить хорошо »	А
	5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: « Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил »*, « Дикий помещик »*, « Премудрый пискарь »*	В Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»
	5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	В Романы: «История одного города», «Господа Головлёвы»
	5.10	Л.Н. Толстой. Роман « Война и мир »	А Роман «Война и мир» В Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» С Повести: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»
	5.11	Ф.М. Достоевский. Роман « Преступление и наказание »	А Роман «Преступление и наказание» В Романы: «Подросток», «Идиот» С Повести: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)	В Повести и рассказы: «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
	5.13.	А.К. Толстой. Стихотворения	<p>С</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
6	6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника»*, «Хамелеон»*, «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*	<p>В</p> <p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>С</p> <p>Рассказы: «Душечка», «Любовь», «Скучная история»</p>
	6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	<p>А</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад»</p> <p>В</p> <p>Пьесы: «Чайка», «Три сестры»</p> <p>С</p> <p>Пьеса «Дядя Ваня»</p>
	6.3	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	<p>В</p> <p>И.А. Бунин Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др.</p> <p>С</p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я» и др.</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			<p>солнце! Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Чёлн томленья», «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» и др.</p> <p>Н.С. Гумилёв Стихотворения: «Андрей Рублёв», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слонёнок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» и др.</p> <p>В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо!», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...» и др.</p> <p>В.В. Набоков, И.Ф. Анненский, А. Белый, М.А. Волошин, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич и др.</p>
7	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	<p>В Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» и др.</p> <p>С Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьёв», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь».</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
	7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	<p>В</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p> <p>С</p> <p>Рассказ «Карамора», романы: «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p>
	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	А
	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно жить...»* и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда вы стоите на моём пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рождённые в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Ветер принёс издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние», «Осенняя воля», «Поэты», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвождён к трактирной стойке...» и др.</p>
	7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	<p>А</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p> <p>С</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла» (фрагмент из второго вступления в поэму «Во весь голос»), «Юбилейное» и др.</p>
	7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	<p>В</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p> <p>С</p> <p>Поэма «Про это»</p>
	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...» и др.</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Клён ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты,</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...» и др. Поэма «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Чёрный человек»
	7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	В Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «О слёзы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» и др. С Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: вёрсты, мили...» и др.
	7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.	В Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame» и др. С Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлёта...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и жёлт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...» и др.</p>
	7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	<p>А</p> <p>Поэма «Реквием»</p> <p>С</p> <p>«Поэма без героя»</p>
	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	<p>А</p> <p>Роман «Тихий Дон»</p> <p>С</p> <p>Роман «Поднятая целина»</p>
	7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	<p>А*</p> <p>С</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)	В
	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)	<p>Повесть «Собачье сердце».</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> <p>С</p> <p>Цикл рассказов «Записки юного врача».</p> <p>Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
	7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	С Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.
	7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	В*
	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.	В Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!» и др. С Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая, – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идёт», «Столетье с лишним – не вчера...» и др.
	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	С
	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	В Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» С Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
	7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	В Рассказ «Матрёнин двор»
	7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	А
	7.23	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).	В Книга «Архипелаг ГУЛаг» С Повесть «Раковый корпус»
	7.24	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)	В Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачёва» С Рассказы: «Сгущённое молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
8	8.1	Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору)	В В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» С В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» В В.В. Набоков. Рассказы: «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» С Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры». Ч.Т. Айтматов. Повести: «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!». В.П. Аксёнов. Повести: «Апельсины из Марокко»,

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			<p>«Затоваренная бочкотара».</p> <p>В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p>В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p> <p>А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении».</p> <p>В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p>Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война».</p> <p>Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия».</p> <p>В.Н. Войнович. Романы: «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».</p> <p>В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».</p> <p>С.Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан», повести: «Зона», «Заповедник».</p> <p>Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Ф.А. Искандер. Цикл «Детство Чика», роман «Сандро из Чегема», повесть «Кролики и удавы».</p> <p>Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p>В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».</p> <p>Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы».</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Повесть «Будь здоров, школяр!».</p> <p>В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».</p> <p>А.Д. Синявский. Рассказ «Пхенц».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом»,</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			<p>«Улитка на склоне».</p> <p>Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».</p> <p>В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».</p> <p>Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».</p> <p style="text-align: center;">С</p> <p>Современный литературный процесс</p> <p>Б. Акунин. Роман «Азазель».</p> <p>Э. Веркин. Повесть «Облачный полк».</p> <p>Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет».</p> <p>А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта».</p> <p>В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».</p> <p>В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», роман «Жизнь насекомых».</p> <p>М. Петросян. Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская. Рассказы: «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».</p> <p>З. Прилепин. Роман «Санька».</p> <p>В.А. Пьецух. Рассказ «Шкаф».</p> <p>Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками».</p> <p>О.А. Славникова. Рассказ «Сёстры Черепановы», роман «2017».</p> <p>Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь».</p> <p>Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка».</p> <p>Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес»</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
	8.2	<p>Поэзия второй половины XX–XXI в.</p> <p>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)</p>	<p>В, С</p> <p>И.А. Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» и др.</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p>С</p> <p>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.</p>
	8.3	<p>Драматургия второй половины XX в.</p> <p>А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору)</p>	<p>С</p> <p>А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры».</p> <p>А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».</p> <p>А.М. Володин. Пьеса «Назначение».</p> <p>В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря».</p> <p>М.М. Роцин. Пьеса «Валентин и Валентина»</p>
9	9.1	<p>Зарубежная литература. Проза</p> <p>О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору)</p>	<p>С</p> <p>О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреньевая кожа».</p> <p>Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна».</p> <p>Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту».</p> <p>У. Голдинг. Роман «Повелитель мух».</p> <p>Ч. Диккенс. Роман «Лавка древностей», повесть «Рождественская песнь в прозе».</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы ¹	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			<p>Г. Ибсен. Пьеса «Нора».</p> <p>А. Камю. Роман «Посторонний».</p> <p>Ф. Кафка. Рассказ «Превращение».</p> <p>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника».</p> <p>Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества».</p> <p>М. Метерлинк. Пьеса «Слепые».</p> <p>Г. Мопассан. Роман «Милый друг».</p> <p>У.С. Моэм. Роман «Театр».</p> <p>Д. Оруэлл. Роман «1984».</p> <p>Э.М. Ремарк. Романы «На Западном фронте без перемен», «Три товарища».</p> <p>Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».</p> <p>У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи».</p> <p>Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель».</p> <p>Г. Уэллс. Роман «Машина времени».</p> <p>Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари».</p> <p>О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир».</p> <p>Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие!».</p> <p>А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк».</p> <p>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».</p> <p>У. Эко. Роман «Имя розы»</p>
	9.2	<p>Зарубежная литература. Поэзия</p> <p>Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, Р. Бёрнс*, Г. Гейне*, У. Блейк, Ш. Бодлер, Ф. Вийон*, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, У. Шекспир*, Т.С. Элиот и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)</p>	<p>С</p> <p>Г. Аполлинер, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.</p>

Приложение 1

Перечень основных терминов и понятий, актуальных для ЕГЭ 2023 года по литературе

Данный перечень не имеет статуса научной классификации, носит прикладной характер.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы, сформулированные во ФГОС среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с последующими изменениями), предполагают овладение инструментом анализа художественного текста. Данный перечень включает межпредметные³ и предметные термины и понятия, которые соответствуют предметным результатам, сформулированным в ФГОС СОО: 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Понятия, выделенные *курсивом*, являются межпредметными и могут использоваться в заданиях КИМ ГИА по литературе и русскому языку.

В целях удобства использования основные термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки, перечисленные в алфавитном порядке.

Автор, повествователь, *рассказчик*. Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка.

Автор и читатель. Литературная критика.

Авторская позиция. Тема, тематика, мотив, вечные темы в литературе.

Проблема, проблематика. *Идея, интерпретация, подтекст*.

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык.

Жанры литературы:

очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ;

драма, комедия, трагедия;

баллада, басня, поэма;

лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия,

эпиграмма.

³ Пунктом 6 указанного ФГОС среднего общего образования устанавливаются в том числе требования к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной деятельности.

Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (течения: символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос).

Литературный *герой*, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонер). Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический *персонаж*. Лирический герой.

Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое.

Стих и проза. Поэзия:

ритм;

рифма;

системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);

стихотворная строка;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест),

стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник;

строфа (в том числе онегинская строфа).

Содержание и форма. Стьль.

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая, рамочная).

Контраст. Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел. Фантастика.

Художественный *образ*. Вечные образы в литературе. Система образов, образ автора. Говорящая фамилия. *Пейзаж, портрет, интерьер*. Деталь. Символ.

Речевая характеристика героя, *диалог, монолог, реплика*, внутренняя речь.

Психологизм.

Художественное время и художественное пространство.

Цитирование. Эпиграф.

Язык художественного произведения (тропы, фигуры речи и др.)

Афоризмы.

Антонимы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, индивидуально-авторские слова, историзмы; книжная, разговорная, просторечная, эмоционально-оценочная лексика; неологизмы, профессионализмы, паронимы, синонимы, фразеологизмы.

Аллегория, гиперболы и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.

Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: *вопрос, восклицание, обращение*; умолчание.

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.